

# KOMPARGEN-BIBEL

## Inhalt

<b>I Kompargen sind.....</b>	<b>2</b>
<b>II Buchungsablauf.....</b>	<b>3</b>
<b>III Gage und Abrechnung.....</b>	<b>5</b>
<b>IV Kinder am Set.....</b>	<b>6</b>
<b>V Verhaltensregeln.....</b>	<b>7</b>
<b>VI Onlineanmeldung.....</b>	<b>8</b>
<b>VII Premiummitgliedschaft .....</b>	<b>9</b>
<b>VIII Fotocastings für Premiummitglieder .....</b>	<b>10</b>

## **I Komparsen sind**

... Darsteller im Film und Fernsehen mit tragender Rolle. Als Komparsen wirst Du die Szene bevölkern, Du sitzt im Café, trinkst einen Tee, Du bist Student an der Universität, Du bist ein Passant auf der Straße oder der Gast in einem Hotel.

... Teil von allem. Als Gestalt im Hintergrund bist Du Teil des Szenenbildes, als Teilnehmer an der Produktion gehörst Du zur Crew, als Komparsen und Kleindarsteller gehörst Du zum Gewerk der Regie.

... vielseitig, wandelbar und zuverlässig. Die Anforderungen an Komparsen und Kleindarsteller werden immer facettenreicher. Von drei Outfits bis zum ganzen Spektrum menschlicher Emotionen – die Komparsenserie ist das Spannendste, was Du ohne ein Filmstudium erleben wirst.

... klein, groß, dick, dünn, jung, alt, bildungsnah, oder -fern, schwarz, weiß, gelb, grün, gepunktet, tätowiert, arm, reich, schön, weniger schön, hässlich und abscheulich – aber immer einzigartig.

**... das wichtigste Detail am Set.**

Film, Fernsehen und Kino sind eine andere Welt, eine Subkultur unserer Gesellschaft und wie überall gelten hier bestimmte Regeln, manche sind nachvollziehbar, andere schwer zu glauben – der gute Komparsen und Kleindarsteller beherrscht sie und hält sich daran.

**... bei uns genau richtig.**

DU BIST FILM hat sich auf die Vermittlung von Komparsen und Kleindarstellern in München und das bayrische Umland spezialisiert. Neben großen Kino- und TV-Produktionen bieten wir unseren Komparsen und Kleindarstellern auch Serien und Werbung an. Wenn Du Teil der Film- und Fernsehwelt Münchens werden willst, melde Dich an.

## **II Buchungsablauf**

Wenn eine Produktion Komparsen und Kleindarsteller anfragt, suchen wir in enger Zusammenarbeit mit der Regieassistentin geeignete Komparsen und Kleindarsteller aus unserer Kartei aus.

Als einer von ihnen, wirst Du zeitnah via Email (gerne auch mal per Telefon oder per SMS) über diese Anfrage informiert. Du bekommst das Projekt, den Drehtag und Deine Gage genannt. Wenn Du diese Anfrage bestätigen möchtest, ist es sehr wichtig, dass Du es schnell tust. Wer zuerst kommt, mahlt zuerst.

### **Ich möchte drehen – und jetzt?**

Um eine Anfrage via Email zu bestätigen, klicke auf den JA Button. Wenn du nicht kannst auf den NEIN Button damit wir wissen, dass du die Anfrage erhalten hast. Wenn wir Dich telefonisch oder via SMS kontaktieren, antworte direkt.

Wir schlagen Dich der Regie vor, die dann entscheidet, ob sie Dich haben will oder nicht. Bei einer positiven Buchung erhältst du eine Buchungsmail, ansonsten eine Absagemail.

Drehinformationen wie den Drehort, den Drehbeginn und sonstige Anforderungen, wie Kostüm, können wir Dir aus Produktionsgründen, auf die wir keinen Einfluss haben, immer erst am Vorabend des Drehs zukommen lassen.

### **Vorsicht!**

Eine Buchung beinhaltet im Regelfall zehn Stunden Dreh und eine dreiviertel Stunde Pause. Wenn Du Dir nicht sicher bist, ob Du den ganzen Tag Zeit hast, bestätige die Anfrage nicht.

In der Praxis sind die Drehtage selten 10,75 Stunden lang. Manche sind kürzer, manche sind länger, das vorher zu sagen ist unmöglich. Spekuliere niemals darauf, dass Du nach oder vor dem Dreh noch irgendetwas anderes machen kannst.

Bei einer Buchung außerhalb Münchens sind wir sehr bemüht, Fahrgemeinschaften zum Drehort zu organisieren. Ansonsten bitten wir jeden Komparsen sich selbstständig über den Drehort und um die Art und Weise wie man dorthin gelangt zu kümmern.

Solltest Du kurzfristig **krank** werden oder aus einem anderen wichtigen Grund nicht am Dreh teilnehmen können, für den Du fest gebucht bist, gib uns bitte schnellst möglich via Email , SMS und Telefon Bescheid. Es ist uns und der Produktion vorbehalten, ein **ärztliches Attest** für Deinen Ausfall zu verlangen.

Was du alles ans Set mitbringen musst steht in der Drehinformationenemail, die du am Vorabend vor dem Dreh erhältst.

### III Gage und Abrechnung

Bei der Gage für Komparsen, kommt es immer auf die Art und den Umfang des Projektes an. Was drehst Du? Einen Kino- oder TV-Film? Eine Serie oder einen TV-Spot? Für 10,75 Stunden Dreh eines Filmes kannst Du mit einer Gage von ca. 89 Euro rechnen. Eine einmalige Nachtpauschale bekommst Du ab 22 Uhr.

Bei einer Serienproduktion bestimmt die Produktionsfirma die Bezahlung. Ob es sich um eine Staffelung, eine Pauschale, oder stundenweise Bezahlung handelt, erfährst Du bei der Drehanfrage. Im Schnitt bekommst Du bei einer Serie ca. 55 Euro für 4 Stunden. Dann und wann finden Drehs auch außerhalb von München (Ring 1-5) statt, dafür bekommst Du in den meisten Fällen Kilometergeld oder Fahrgeld für S-/U-Bahn. Solltest du von Außerhalb kommen, der Dreh findet aber in München statt musst du die Fahrkosten selber tragen.

Auch bei Kleindarstellern hängt die Gage von der Produktionsart ab. Im Regelfall beginnt Deine Gage, mit beispielsweise Text oder Spiel, bei ca. 100 Euro. Die Gagen sind immer **brutto**.

#### Zahlungsweise und Papierkram

Meistens werden die Gagen von der Produktionsfirma überwiesen. Nur in seltenen Fällen wirst Du bar am Set ausbezahlt. Du wirst **IMMER** von der Produktion bzw. Abrechnungsfirma bezahlt, **NIEMALS** von Deiner Komparsenagentur. Für die reibungslose Abwicklung füllst Du am Set einen Komparsenschein aus. Dafür brauchst Du unbedingt folgende Unterlagen, informiere dich woher Du sie bekommst:

- Sozialversicherungsnummer
- Steuerliche Identifikationsnummer (Steuer-ID. 11-stellig)
- Internationale Bankverbindung – IBAN / BIC
- Zuständige Krankenkasse, Sitz der Kasse

Sollte einer der nachfolgenden Punkte auf Dich zutreffen, bringst du wie folgt entsprechende Nachweise in Kopie mit:

- Schüler: gültigen Schülerschein/Schulbescheinigung
- Student: Immatrikulationsbescheinigung für das laufende Semester
- Gewebetreibende: Gewerbeschein
- Rentner, Pensionäre: Renten oder Pensionsnachweise
- Freiberufler: Name der Tätigkeit + Steuernummer

Überweisungen werden erst getätigt, wenn alle benötigten Nachweise vorliegen.

## IV Kinder am Set

Kinder und Jugendliche sind bei den Dreharbeiten immer gern gesehen und kaum ein TV-Spot oder eine Serie kommt ohne sie aus. Folgendes ist dabei zu beachten:

1. Einverständniserklärung beider Elternteile (bei Alleinerziehenden ist eine eidesstattliche Erklärung über den Alleinerziehendenstatus abzugeben)
2. Teilnahmebestätigung des Jugendamts
3. Haus- oder kinderärztliche Unbedenklichkeitsbescheinigung
4. Freistellung von der Schule

Kinder bis zwei Jahre: keine behördliche Einschränkungen. Teilnahme nach Ermessen der Erziehungsberechtigten. (1,3)

Kinder zwischen drei und fünf Jahren: Dürfen zwischen 8 und 17 Uhr drehen, davon vier Stunden am Set verweilen und maximal zwei Stunden drehen. (1,2,3,4)

Jugendliche zwischen sechs und Vollendung der neunten Schulklasse: Dürfen zwischen 8 und 22 Uhr drehen, davon maximal fünf Stunden am Set verweilen und drei Stunden drehen. (1,2,3,4)

Die ausgefüllte Kinderdrehgenehmigung muss uns mindestens 7 Werktage vor dem Dreh zugestellt werden (Fax, Mail, Post, persönlich).

## V Verhaltensregeln

- Befolge immer und ohne Diskussion die Anweisungen der Regie/ des Komparsenbetreuers.
- Halte Dich bei Wartezeiten immer dort auf, wo man es Dir sagte und sei leise.
- Diskutiere bei Fragen/Problemen niemals mit dem Team! Wende Dich immer an den Komparsenbetreuer vor Ort oder via Telefon an die Agentur.
- Bring Dir immer selbst etwas zu essen und zu trinken mit. Die Komparsen werden gelegentlich mit Wasser und Kaffee versorgt, alles andere ist immer von Dir zu regeln.
- Am Set hast Du kein Anrecht auf einen Parkplatz. Die sind eh spärlich gesät und entsprechend dem Team vorbehalten. Solltest Du mit dem Auto anreisen, informiere Dich vorher (Google Maps/ Stadtplan), wo Du parken kannst.
- Sei pünktlich!
- Keine Fotoapparate am Set! Solltest Du das Glück haben mit einem namhaften Schauspieler zu arbeiten, unterlasse es auf jeden Fall diesen anzusprechen, nach einem Autogramm zu fragen oder zu fotografieren!
- Handys aus! Aus, nicht lautlos!
- Bring immer eine zweite und eine dritte, vollständige Gaderobe mit (Schuhe, Hose/Rock, Oberteil, Jacke). Deine Gage kann gemindert werden, wenn Du sie nicht dabei hast.
- Alkohol- und Drogenverbot! Sowohl am Set, als auch vor Deinem Arbeitsantritt ist Alkoholkonsum sowie Drogenkonsum untersagt. Wer betrunken am Set erscheint oder am Set Alkohol trinkt, kann ohne Gage nach Hause geschickt werden und wird nicht mehr gebucht.
- Rauchverbot! Das Rauchen am Set ist nur in bestimmten Bereichen gestattet. Frage Deinen Komparsenbetreuer vor Ort, wo Du rauchen kannst.
- Hygiene ist top! Niemand will einen schmutzigen, ungewaschenen, müffelnden Komparsen haben. Daher immer vor dem Einsatz duschen und frische Kleidung (auch Unterwäsche!) anziehen.
- Nach Drehschluss gib alle Requisiten und Kostüme wieder in der jeweiligen Abteilung ab.
- Keine Begleitung! Gebucht wurdest Du und nicht Deine Freunde, Familie, Bekannten oder Haustiere. (Gilt nicht für Minderjährige)

## VI Onlineanmeldung

Die im folgenden erforderlichen Angaben musst Du **vollständig** und **wahrheitsgemäß** machen. Als Kind oder Jugendlicher bitte Deine Eltern um ihr Einverständnis und lass Dir helfen.

Nach einer erfolgreichen Onlineanmeldung bekommst Du eine Registrierungsemail auf Deine angegebene Emailadresse. Deine Registrierung bestätigst Du dort über den mit gesendeten Link. Schau auch in Deinem Spamordner nach. Sollte alles glatt verlaufen sein, fülle jetzt Deine Sedcard aus. Hier heißt es, je mehr Infos wir haben desto mehr Aufträge können wir anbieten.

Um als Schauspieler gelistet zu werden, brauchen wir den Nachweis Deiner abgeschlossene Schauspielausbildung. Musicaldarsteller benötigen das Fach/Modul/Qualifikation „Camera Acting“.

Für die Anmeldung brauchst Du eine gültige Emailadresse , ein Passwort (6-12 Zeichen, mind. 2 Zeichengruppen [Zahlen/Buchstaben/Sonderzeichen]) und eine Handynummer.

Nach der Anmeldung musst Du Deine Onlinesedcard ausfüllen. Hierzu wirst Du ein Maßband brauchen. Bitte fülle alle Felder am Tag der Anmeldung komplett aus, denn ohne die vollständigen Angaben können wir Dich nicht vermitteln.

**Bitte halte außerdem drei Bilder bereit, die folgende Kriterien erfüllen:**

So:	So nicht:
Auf dem Bild bist Du vor einem neutralen, weißen Hintergrund zu sehen	Das Bild darf kein verschwommener Schnappschuss sein
Das Bild muss aktuell sein (Brille, Haarschnitt/-farbe, Bart)	Keine Handyfotos
Du musst den Großteil des Bildes ausfüllen	Keine Bilder, deren Nutzungsrechte nicht bei Dir liegen
Jedes der Bilder darf max. 1MB groß sein	Keine Urlaubs-/Familienfotos
Auflösung von ca. '525x750' Pixel	Keine Partybilder
Vorgaben: png, jpg, gif	Keine Gruppenbilder

**Als PREMIUM Mitglied macht DU BIST FILM kostenlos Bilder von Dir. Die Agenturbilder sind einheitlich und werden von Produktionen bevorzugt.**



## VII Premiummitgliedschaft

DU BIST FILM bietet dir dir die Möglichkeit als Premiummitglied gelistet zu werden. Als Premiummitglied hast du folgende Vorzüge im Gegenteil zur Basismitgliedschaft:

- Drehanfragen für unterschiedliche Rollen per Email bis zu 48h vor Veröffentlichung erhalten
- Initiativbewerbung über die Rollendatenbank über die du aktuell ausgeschriebene Rollen einsehen kannst
- Deine SedCard wird vor allen anderen der Regie vorgelegt
- Drehvorschlag mit ausführlicherer SedCard bei der Regie / Produktion
- Professionelle SedCard Fotos die in der DU BIST FILM Agentur gemacht werden
- Bewegtes Bildmaterial wie Showreel oder Demomaterial kann per Link in der SedCard hinterlegt werden

Die Premiummitgliedschaft kostet 50€ pro Jahr und ist kein Abonnement. Die Mitgliedschaft endet automatisch nach einem Jahr und kann selbstverständlich verlängert werden.

Bezahlt werden kann via PayPal, Kreditkarte oder per Lastschrift.

## VIII Fotocastings für Premiummitglieder

Die Erfahrung zeigt: Bilder, die bei uns gemacht wurden finden mehr Anklang bei den Produktionsfirmen als Bilder, die privat hochgeladen wurden. Da Deine Vermittlung im Zentrum unserer Bemühungen steht, haben wir von DU BIST FILM ein besonderes Angebot für alle PREMIUM Komparsen.

Wenn du Premiummitglied bist, komme zur ausgeschriebenen Zeit (siehe Homepage) in die DU BIST FILM Agentur und lass Bilder von dir machen. Dies dauert ca. 10 Minuten.

In der Landsbergerstraße 485 in München Pasing, EG (nicht barrierefrei) direkt in der Agentur, haben wir unser Studio eingerichtet.

### **ABER!!!**

Aufgrund der hohen Nachfrage kommt es in der Agentur an diesen Tagen regelmäßig zu Massenkarambolagen. Um das zu verhindern ist es **unbedingt** erforderlich, dass Du schon vor Deinem Besuch bei uns eine Onlinesedcard auf unserer Homepage angelegt hast als Premiummitglied. Deine Emailadresse und Dein Passwort bringst du zum Fotocasting direkt mit, dann können wir Deine Bilder in Deine Sedcard einpflegen. Eine Anmeldung zum Fotocasting ist nicht nötig – wir erwarten Dich.

Bitte komm in sauberer, gepflegter Kleidung und frisiertem Haar. Vermeide Schwarz, Weiß und Rot, sowie kleine Muster oder dominierende Logos. Da niemand vorhersehen kann, welche Rollen Du bekommen wirst, ist ein sportlich-schickes Outfit am besten geeignet. In Deiner Sedcard sind mehr Fotoparkplätze frei, als wir hier Bilder von Dir machen. Wenn Du besondere Aufnahmen hast, wie mit Dirndl, Anzug, Kostüm eines anderen Films und so weiter, ist dort Platz dafür.

Je nach Besucherzahl bitten wir Dich auch um Verständnis, wenn wir unter Zeitdruck stehen.